• Imprimir em PDF

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA DE APOIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO

AÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO

2023 VTP_113

UNIDADE PROPONENTE

Campus:
VTP

Foco Tecnológico:
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL

IDENTIFICAÇÃO

Título:
Arte em destaque: A pesquisa em Arte junto ao contexto do ensino básico, técnico & tecnológico

Grande Área de Conhecimento:
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área de Conhecimento:
ARTES

Área Temática:
Multidisciplinar

Tema:
Programa Institucional de Arte, Cultura, Esporte e Lazer

Período de Execução:
Início: **02/04/2023** | Término: **30/11/2023**

Possui Cunho Social:
Não

CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Público Interno do Instituto	350	-	-
Instituições Governamentais Federais	400	-	-
Instituições Governamentais Municipais	300	-	-
Grupos Comunitários	100	-	-

EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Anesio Azevedo Costa Neto	Tel.:		
Matrícula: 2356025	E-mail: anesio.azevedo@ifsp.edu.br	Não	DOUTORADO

DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

Resumo

O presente projeto tem por objetivo principal convidar artistas pesquisadores a apresentar, de forma expositiva, parte de suas pesquisas a estudantes do ensino básico, técnico e tecnológico e a professores de artes da educação básica do município de Votuporanga, com finalidade de aperfeiçoar e possibilitar o refinamento de referenciais teórico-conceituais necessários à criação artística. Além disso, visamos apresentar ao público-alvo do evento o processo artístico que antecede uma apresentação/ exposição, desmistificando conceitos, operações e métodos de pesquisa em artes. Esperamos, com esse projeto, conduzir um processo de atualização de conceitos frente aos docentes e introduzir práticas criativas junto aos alunos do Campus e a comunidade externa.

Justificativa

A presente proposta se justifica pela intenção de gerarmos formas de ampliar o contato entre o público entusiasta das artes (visuais, plásticas, sonoras e multimídia), estudantes que pretendem se aperfeiçoar na área de pesquisa em artes e comunicação, bem como os professores da rede pública e particular nas áreas de arte com artistas pesquisadores contemporâneos. Tais encontros serão realizados em plataformas online, mediante metodologia expositiva de conteúdos relacionados ao processo de pesquisa em arte. Os artistas selecionados destacam-se em seus processos e possuem vínculo, em alguma instância, com o ensino e a pesquisa acadêmica. Acreditamos, com isso, na ampliação do encontro entre pesquisa, ensino e extensão. Visamos, assim, possibilitar um diálogo profícuo entre esses agentes, com vistas a aprofundar e difundir debates específicos da área de pesquisa em Artes Plásticas, tais como discussões contemporâneas acerca da metodologia de pesquisa e referenciais teóricos-conceituais a orientar a produção em arte. Desta forma, o presente projeto busca lançar diretrizes para o desenvolvimento sustentável com fins à qualificação de docentes em Artes e áreas afins a partir do contato com artistas pesquisadores.

Fundamentação Teórica

A arte trabalha com dados indiferenciados provenientes da sensação e os maneja conforme uma finalidade. Essa finalidade não é e nem pode ser universal, pois cada dado coletado desvela seus inúmeros conjuntos de possibilidade. Nesta perspectiva, à Arte, ou às Artes, poderia ser atrelada a ideia de uma metodologia de pesquisa bastante singular, inerente à cada processo criativo peculiar. Ainda que seja extremamente difícil mencionarmos um método de pesquisa universal, não podemos renunciar ao conjunto de práticas e conceitos que, em se transpassando, instauram a pesquisa em arte: "é nessa borda, entre procedimentos diversos transpassados por significações em formação e deslocamentos, que se instaura a pesquisa" (REY, 1998, p. 126). A pesquisa em arte seria, desta feita, a área na qual conceitos, práticas e reflexões são instaurados no sentido de legitimar o estatuto heurístico das Artes, articulando essa área do conhecimento à Filosofia, Ciências Humanas, Naturais e outras áreas afins. Visando expandir a discussão acima apresentada, e contextualizá-la no seio escolar, o presente projeto busca, mediante o modelo de apresentações de portfólio e discussão do processo criativo de artistas convidados, a integração entre pesquisa em arte, ensino na sala de aula e o diálogo com a comunidade no sentido de promover a democratização dos conhecimentos produzidos pelas instituições de ensino encabeçadas neste projeto. Sabendo que desde 2017 a produção artística no cenário brasileiro apresenta significativo aumento[1], o presente projeto preocupa-se com a dimensão educativa baseada na dialogicidade entre a comunidade interna do campus Votuporanga (bem como outros campi da rede federal) e externa, tendo como pilar fundamental a troca de saberes entre esses diferentes agentes, sendo eles artistas, estudantes e professores de artes de Votuporanga e região. Resumindo, buscamos conduzir um processo de atualização de conceitos frente aos docentes e introduzir práticas criativas junto aos alunos do Campus e a comunidade externa. Figura 1: Fonte - BRAGAGNOLO, Bibiana, et al. "Pesquisa artística no Brasil: um mapeamento." Pesquisa em Arte, Mídia e Tecnologias: textos selecionados. Rio Branco: Stricto Sensu Editora (2021): 51-60. [1] Cf. Bragagnolo, Bibiana, et al. "Pesquisa artística no Brasil: um mapeamento." Pesquisa em Arte, Mídia e Tecnologias: textos selecionados. Rio Branco: Stricto Sensu Editora (2021): 51-60.

Objetivo Geral

Geral: - Possibilitar um diálogo entre artistas/pesquisadores(as) e comunidade em geral (professores das áreas das artes, entusiastas & estudantes que visam o aprofundamento na área), mediante conversas telepresenciais com artistas selecionados, visando o aperfeiçoamento e refinamento de referenciais teórico-conceituais necessários à criação artística, bem como a apresentar ao público-alvo o processo artístico que antecede uma apresentação/ exposição. Específicos - Fornecer reflexões em torno da pesquisa em Arte possibilitando o encontro de professores, estudantes do ensino médio e graduandos em cursos de artes com artistas previamente selecionados que desenvolvem pesquisa na área. -Aprimorar o conhecimento e a prática das diversas possibilidades da pesquisa artística por meio de experiências próprias e alheias adquiridas por meio das palestras. -Compreender os métodos de uma prática artística em suas diversas fases: o projeto, a produção e a circulação/apresentação dos trabalhos. - Fomentar reflexões sobre as possibilidades de se pensar, construir e produzir pesquisa no campo das Artes com base na produção poética-artística; - Perceber os paradigmas da pesquisa em artes que implica na prática a atuação artística em exposições, apresentações e outros meios de circulação do trabalho; - Desenvolver plataforma para cadastro de artistas iniciantes, com a finalidade de divulgação de seus trabalhos.

Metodologia da Execução do Projeto

O projeto será executado nas seguintes etapas: pré-produção, produção e acompanhamento do evento e balanço final das atividades realizadas. As etapas anteriores ao desenvolvimento das ações de acompanhamento dos coordenadores e artistas (pré-produção) serão acompanhadas pelo discente no intuito de integrá-lo à equipe coordenadora. As reuniões serão telepresencialmente assistidas pelo discente do técnico integrado. Tanto orientador, quanto discente técnico integrado ao Ensino Médio, deverão trabalhar em conjunto para melhor definição da proposta de abordagem do problema. Estima-se que o discente bolsista e os coordenadores farão a divulgação necessária do evento junto à secretaria de cultura de Votuporanga, no intuito de buscar aderência de professores da rede municipal de ensino para participarem na realização das palestras. Na etapa de produção, caberá ao discente bolsista participar das apresentações dos artistas, a serem realizadas em formatos de lives no YouTube, e a ajudar na mediação de perguntas aos artistas convidados. Haverá a demanda por relatórios, para verificarmos no nível de integração do discente às discussões apresentadas. Os vídeos e fotos produzidos nas etapas de produção serão divulgados em plataformas digitais como Youtube e redes sociais do IFSP. Neste sentido, caberá ao discente e orientador buscarem modos de preparar materiais de divulgação junto à Comissão de Comunicação do Campus Votuporanga. A divulgação científica do projeto (pesquisa, desenvolvimento e resultados) poderá ser feita em revistas específicas, congressos e eventos. Além disso, o aluno bolsista, sob orientação do coordenador do projeto, ajudará na divulgação do projeto e execução das metas junto aos coordenadores do projeto, bem como na realização de atas de reuniões, gravação dos encontros e a compilação de material derivado dos encontros.

Acompanhamento e Avaliação do Projeto Durante a Execução

O acompanhamento será feito por meio de reuniões (entre coordenadores e discente bolsista) e relatórios das atividades e etapas (pré-produção, produção e pós-produção). Pretendemos, ao fim, realizar uma mesa redonda com a equipe e os participantes, com a finalidade de apresentarmos coordenadores do evento e as parcerias firmadas para se alcançar tal finalidade.

Resultados Esperados e Disseminação dos Resultados

Para o ensino, as ações e estratégias serão planejadas pela coordenação em conjunto com o estudante(bolsista) para atingir os objetivos propostos. O trabalho em conjunto permitirá colocar o estudante/bolsista como protagonista de sua formação cidadã, técnica e profissional. Em relação a extensão, o projeto objetiva atender a comunidade participante (externa e interna) por meio da ampla divulgação do público alvo e dos objetivos do projeto. Quanto à pesquisa, ao final do projeto, objetiva-se gerar conhecimentos por meio de registros como publicação e relatos de experiência em eventos, congressos ou artigos científicos. Desse modo, espera-se disseminar os resultados previstos neste projeto da seguinte forma: a) Desenvolver apresentações com os conhecimentos adquiridos para ser apresentado na semana nacional da ciência e tecnologia (SNCT – 2023); b) compilar, em um e-book juntamente aos organizadores do evento, o entendimento dos métodos e processos artísticos empregados para realização de uma prática artística; c) Criar playlist de vídeos das gravações das falas dos artistas no YouTube, como forma de ampliar a divulgação do evento e dos conhecimentos produzidos; d) Fornecer a capacitação básica necessária ao bolsista e estudantes participantes em produzir obras de arte com base nos conceitos orientadores de uma produção poética-artística.

Referências Bibliográficas

Bragagnolo, Bibiana, et al. "Pesquisa artística no Brasil: um mapeamento." Pesquisa em Arte, Mídia e Tecnologias: textos selecionados. Rio Branco: Stricto Sensu Editora (2021): 51-60. REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em artes visuais. Porto Arte, Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais-UFRGS, n. 13, v. 7, 1996. REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Élica. (org.). O Meio Como Ponto Zero: Metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002. p. 123-140. TESSLER, Élica. (org.). O Meio Como Ponto Zero: Metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002. p. 123-140.

Processo de Elaboração do Projeto

Este projeto de extensão se firma como um desdobramento do curso “Artistas falam sobre suas pesquisas: a pós-graduação em artes visuais”, proposto e em atual desenvolvimento na Unir (Universidade Federal de Rondônia), pela artista, professora e pesquisadora em arte Dra. Priscila Arantes Rampin. Em dezembro de 2023, a intenção de elaborar este painel de palestras firmou-se enquanto uma possibilidade não apenas de disponibilizar ao público-alvo contato com pesquisas em arte em desenvolvimento, mas, também, ofertar qualificação substancial aos docentes em arte (tanto da rede pública, quanto de escolas particulares) e permitir à estudantes do ensino médio o contato com discursos e práticas de artistas contemporâneos. Tendo sido submetido ao Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), o atual projeto se propõe a ampliar a capacidade de ecoar a discussão aqui instaurada, a saber, de produzir modos de disseminar a pesquisa poético-prático em Artes, frente à comunidade em geral. Deste modo, essa proposta pode ser categorizada enquanto interinstitucional, e será operada integralmente em caráter remoto.

Necessidade de equipamentos do Campus

Faremos uso dos laboratórios de informática do campus, bem como de materiais multimídia, como projetores de vídeos e equipamentos de som.

Necessidade de espaço físico do Campus

Podemos vir a utilizar o anfiteatro do Campus.

Recurso financeiro do Campus

Com exceção da bolsa de pesquisa, que poderá ou não ser vinculada ao presente projeto, não faremos uso de quaisquer recursos extras do campus.

Metas

1 - Propiciar aos participantes do projeto a aquisição de conhecimentos relacionados às artes visuais, plásticas, sonoras e à Cultura de forma geral, conduzindo um processo de atualização de conceitos poético-criativo dos docentes participantes, bem como introduzir práticas criativas junto aos alunos do Campus e a comunidade externa.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico	Período de Execução		
				Indicador Quantitativo	Qtd.	Início	Término
1	1	Reuniões periódicas com a equipe interinstitucional e os artistas convidados	Serão analisadas a integração do grupo, expectativas diante do projeto e a motivação para participação na programação.	1	8	01/04/2023	01/11/2023
1	2	Divulgação das atividades que compõe o projeto junto à Secretaria de Cultura do Município de Votuporanga, a fim de agregarmos professores de escolas municipais a integrar o projeto	Definir estratégias para integração dos professores da rede municipal, a fim de ampliar a participação do público alvo deste projeto.	1	1	03/04/2023	24/04/2023
1	3	Gravação, arquivamento e disponibilização das gravações das palestras/falas dos artistas em uma playlist no YouTube	Avaliação geral e registros de sugestões e alterações necessárias no formato do modelo de condução das conversas	1	9	13/04/2023	13/07/2023
1	4	Produção de relatório parcial	Redação de relatório para balanço parcial das atividades realizadas e objetivos cumpridos ao longo do período observado.	1	1	01/08/2023	30/08/2023
1	5	Compilação dos textos base dos artistas convidados para publicação de e-book digital junto à criação de template para os textos. UNIR	Avaliação geral dos materiais disponibilizados pelos artistas e	9	9	30/08/2023	01/11/2023

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico	Período de Execução		
				Indicador Quantitativo	Qtd.	Início	Término
1	6	Redação de relatório final, bem como apresentação dos resultados obtidos em eventos científicos do IFSP e à Secul-Votuporanga.	A compilação dos dados obtidos, objetivos alcançados e mensuração dos resultados será realizada em conjunto, pelo grupo organizador do evento como um todo. No entanto, caberá ao bolsista a organização dos mesmos em formato texto e sua apresentação em eventos do IFSP.	1	1	01/11/2023	30/11/2023

PLANO DE APLICAÇÃO

Classificação da Despesa	Especificação	PROEX (R\$)	DIGAE (R\$)	Campus Proponente (R\$)	Total (R\$)
339018	Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	36000.00	36000.00
TOTAIS		0	0	36000.00	36000.00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Despesa	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
	339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Anexo A

MEMÓRIA DE CÁLCULO

CLASSIFICAÇÃO DE DESPESA	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
TOTAL GERAL					-