

• Imprimir em PDF

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA DE APOIO INSTITUCIONAL À EXTENSÃO

AÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO

Edital Nº 6/2024 | VTP - Programa de Apoio a Atividades de Extensão 2024

UNIDADE PROPONENTE

Campus:
VTP

Foco Tecnológico:
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL

IDENTIFICAÇÃO

Título:
Música na Escola: Iniciação em cordas friccionadas - violino e violoncelo - v.2

Grande Área de Conhecimento:
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área de Conhecimento:
ARTES

Área Temática:
Cultura

Tema:
Música

Período de Execução:
Início: **01/04/2024** | Término: **30/11/2024**

Possui Cunho Social:
Não

CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Instituições Governamentais Federais	1	-	-

EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

Membro	Contatos	Bolsista	Titulação
Nome: Matrícula: Bruna Goncalves de Lima Santos 2266250	Tel.: E-mail: brunalima@ifsp.edu.br	Não	DOUTORADO

DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

Resumo

Este projeto de extensão visa iniciar dar continuidade à ação do Centro de Estudos e Práticas em Música (CEPM), espaço criado no IFSP-VTP, desde 2018, para suportar ações ligadas ao ensino, estudo, prática, pesquisa e exploração científica e tecnológica envolvendo música. É uma segunda ação, que já teve início em 2023, em que em que foi dado início às atividades de ensino de música no IFSP-VTP, e ao qual foi dado o nome de projeto temático: "Música na Escola". Em particular, neste edital, iremos desenvolver a área de iniciação musical com instrumentos de corda friccionada: violino e violoncelo, ambos já adquiridos pelo campus, em momentos anteriores, e indicado pelo Diretor Geral da época como prioridade de aquisição. Iremos apresentar conceitos iniciais do aprendizado musical e instigar o gosto pela música, por meio de ações que envolvam teoria e prática individual e em conjunto. Especificamente, iremos trabalhar: ritmo, leitura de partitura, melodia e harmonia básicas e história da música. Um aluno bolsista irá desenvolver as atividades com alunos da comunidade externa ao IFSP-VTP durante oito meses. Não será necessário efetivar outras aquisições ou custos extras.

Justificativa

A música faz parte da evolução humana e representa um importante facilitador do desenvolvimento motor, do raciocínio lógico e da memorização. Ela também promove a inclusão, sensibiliza e forma o cidadão não apenas potencializando a sua intelectualidade, mas também as suas capacidades psicossociais. Desta maneira, enquanto a exigência legal do ensino de música, prevista na LDBN 9394/1998, não é implementada em todas as escolas do país, este projeto representa ação que contribui para esta importante transformação do ambiente escolar. Além das questões cognitivas e do relacionamento interpessoal para a vida em sociedade, o envolvimento com a música pode se mostrar útil à manutenção de valores culturais e artísticos, bem como ao combate de males como a timidez, o estresse e a depressão. Assim, não se mostra coincidência que os países mais desenvolvidos sejam aqueles que estimulam o ensino de música em ambiente escolar, desde os primeiros anos. Além disso, promovem e incentivam as suas escolas a terem espaços musicais próprios, bem como bandas e grupos musicais e até orquestras. Este é o caso dos países que lideram o ranking do Programa Internacional de Avaliação de Alunos (em inglês: Programme for International Student Assessment - PISA) como os Estados Unidos, o Japão e alguns países da Europa, como a Finlândia. Desta forma, o projeto temático Música na Escola: Iniciação em cordas friccionadas - violino e violoncelo é uma ação que poderá tornar disponível no ambiente escolar todo um aparato capaz de incentivar, estimular, ampliar e favorecer o contato de membros das comunidades interna e externa do IFSP câmpus Votuporanga com a música. Acredita-se estar buscando alinhamento com uma tendência mundial, observada a partir de países desenvolvidos, de primar pela promoção do envolvimento com a música como uma das formas de viabilizar o desenvolvimento de seus cidadãos em vários sentidos. Assim, e neste aspecto, o IFSP câmpus Votuporanga pode até mesmo se tornar modelo de referência para diversas outras escolas da região, da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, do Brasil e até de outros países.

Fundamentação Teórica

A música está presente na vida humana de diversas maneiras, seja para divertimento, louvar divindades, homenagear ancestrais, imitar a natureza, protesto, etc. É uma arte que está presente desde a antiguidade e perdura como uma das principais manifestações artísticas até a atualidade, e seu aprendizado está ligado ao desenvolvimento físico, afetivo, intelectual e social, além da capacidade psíquica e motora, estimulando diversas áreas do cérebro. A pessoa que estuda música tem mais facilidade em relacionar ideias, estabelecer relações lógicas e desenvolver a expressão oral e corporal (ALCÂNTARA, 2014). O aprendizado musical faz parte da educação desde a época da Grécia antiga, onde era considerada como fundamental para a formação dos futuros cidadãos, ao lado da matemática e da filosofia. Para Loureiro (2003, p. 66) apud Alcântara (2014), qualquer pessoa pode aprender música e se expressar através dela, desde que se torne acessível de forma ampla e democrática, oferecendo condições necessárias à sua prática. Santos (2014) apud Santos e Santos (2021) afirma que "O ensino coletivo de instrumentos musicais pode ser definido como uma proposta cujo principal produto do aprendizado é o desenvolvimento das atitudes dos alunos, relacionadas tanto ao aspecto da aquisição de competências musicais quanto à questão social". Além do desenvolvimento de habilidades já citado, a música tem caráter terapêutico, promovendo a expressão de emoções e percepção da realidade. De acordo com Batista e Ribeiro (2016), "a música é capaz de resgatar sentimentos positivos, melhorar a autoestima, transformar realidades, proporcionar alegria, relaxamento e tranquilidade, promovendo assim, bem-estar. Isso indica que ela exerce funções que vão além da simples distração, tornando-se um meio de comunicação capaz de ultrapassar os limites da expressão verbal". Para o ensino musical, serão usadas as metodologias indicadas por mestres como Bosisio (2020), um dos mais destacados nomes do cenário musical brasileiro, e estudos em grupo como os das apostilas Suzuki.

Objetivo Geral

O projeto macro "Música na Escola" representa um conjunto de ações para tornar disponível, como parte da escola e, logo, à disposição da sociedade, uma infraestrutura capaz de promover o envolvimento e o contato com a música em seus vários estilos, inclusive a música clássica e erudita, em particular: violino e violoncelo. Citam-se como objetivos específicos: Dar continuidade às atividades do Centro de Estudos e Práticas em Música (CEPM); Facilitar o acesso, inclusive de pessoas em vulnerabilidade social, a instrumentos musicais, equipamentos e cursos voltados ao desenvolvimento de talentos, habilidades e competências pela música; Promover a criação e a oferta de cursos de extensão relacionados aos domínios de

instrumentos musicais; e Promover o contato dos alunos e da sociedade com a música clássica e erudita, resgatando-a e viabilizando a composição de uma camarata ou mini orquestra no campus em um futuro próximo. Além disso, mais especificamente: Fornecer aos estudantes beneficiados conhecimentos básicos do instrumento de cordas friccionadas escolhido e da teoria musical; Permitir que ao final do curso os beneficiados consigam ler partituras, empunhar o instrumento com a postura adequada e tocar músicas sozinhos e em grupo, almejando certa autonomia para que possam continuar o estudo musical por conta própria posteriormente; Desenvolver a coordenação motora, percepção e o trabalho em grupo.

Metodologia da Execução do Projeto

O curso é composto por 2 aulas semanais: Uma aula prática em conjunto com 1h30min de duração e uma aula teórica de 1h de duração. Serão abertos 5 horários para as aulas práticas e 2 horários para as aulas teóricas, para o estudante escolher de acordo com sua carga horária qual o melhor para si. Isso totaliza 9,5h semanais, que, somadas à 30min de arrumação das salas para aulas práticas e 5h de preparação das aulas, resultam nas 15h semanais vigentes do projeto. Considerando que a instituição conta com 4 violinos e 2 violoncelos, cada aula prática terá 6 alunos. Assim, o projeto conseguirá atender até 30 pessoas, sendo 20 estudantes de violino e 10 de violoncelo.

Acompanhamento e Avaliação do Projeto Durante a Execução

A coordenação do projeto acompanhará o projeto toda semana, e terá encontros com o bolsista selecionado todos os sábados à tarde no campus, no anfiteatro, para a preparação das aulas da semana seguinte. Ao final de cada semestre, o bolsista irá elaborar um relatório com a descrição do trabalho executado. Além disso, a coordenação irá participar, eventualmente, das aulas teóricas e práticas ministradas pelo bolsista, para a avaliação do desempenho dos alunos do projeto.

Resultados Esperados e Disseminação dos Resultados

Ao fim do curso será feita uma apresentação musical com os estudantes no Anfiteatro do IFSP Campus Votuporanga para demonstração dos resultados obtidos. Esta apresentação deverá conter músicas tocadas nos grupos formados para aula, e poderá conter grupos menores e/ou peças individuais de acordo com o interesse dos estudantes. Além disso, pequenos trechos das aulas serão publicados nas redes sociais marcando o IFSP durante todo o curso. Os alunos também serão estimulados a participar do Sarau do IF, que acontece uma vez por ano.

Referências Bibliográficas

A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL COMO AGENTE FORMADOR. Câmara dos Deputados, 21 de maio de 2013. Comissão de Cultura. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/atividade-legislativa/comissoes/comissoes-permanentes/ccult/noticias/a-importancia-da-musica-como-agente-formador>. Acesso em: 21 de fev. de 2023. ALCÂNTARA, Roseane Ferreira. A música no cotidiano da educação infantil. João Pessoa: UFPB, 2014. BATISTA, Nayara da Silva; RIBEIRO, Mara Cristina. O uso da música como recurso terapêutico. Rev Ter Ocup Univ São Paulo, 2016. BOSISIO, Paulo. Método de violino para principiantes: uma visão moderna com informações para professores. Brasília, DF: MusiMed, 2020. SANTOS, Ana Roseli Paes dos; SANTOS, Wilson Rogério dos. Práticas musicais da extensão na Universidade Federal do Tocantins. Palmas: UFT, 2021.

Processo de Elaboração do Projeto

Em 2018 foram adquiridos vários itens para a criação da sala de música CEPM do campus VTP, com indicação de urgência pela Direção Geral da época. Em 2019, a aquisição continuou, e pudemos dispor de uma infraestrutura mínima para que pudessemos iniciar os primeiros projetos de música. Em 2020, submeti 2 projetos de extensão, para iniciar as atividades do CEPM: "Música na Comunidade: Violoncelo" e "Música na Comunidade: Violão Popular", ambos aprovados. Porém, com a pandemia, ambos foram cancelados no mês seguinte. Passado o período de turbulência, em 2023, a primeira ação do CEPM foi implementada com o ensino e apresentação de grupos de indivíduos da comunidade interna e externa, e todos os envolvidos estão aptos a dar continuidade em nosso CEPM no IFSP-VTP, com uma nova ação cultural, no caso, relacionado à música.

Necessidade de equipamentos do Campus

A infraestrutura, espaço e instrumentos que já foram adquiridos/direcionados ao CEPM desde 2018.

Necessidade de espaço físico do Campus

O espaço que já está destinado às ações do CEPM, que justifica inclusive todo o dinheiro público dispendido para a aquisição dos itens que nos deram a infraestrutura mínima de uma sala de música.

Recurso financeiro do Campus

08 bolsas de R\$ 525,00 para um bolsista, totalizando o valor de R\$ 4.200,00.

Metas

- 1 - Dar continuidade às atividades do Centro de Estudos e Práticas em Música (CEPM);
- 2 - Facilitar o acesso, inclusive de pessoas em vulnerabilidade social, a instrumentos musicais, equipamentos e cursos voltados ao desenvolvimento de talentos, habilidades e competências pela música;
- 3 - Promover a criação e a oferta de cursos de extensão relacionados aos domínio de instrumentos musicais;
- 4 - Promover o contato dos alunos e da sociedade com a música clássica e erudita, resgatando-a e viabilizando a composição de uma camarata ou mini orquestra no campus em um futuro próximo.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico	Período de Execução
				Indicador Quantitativo	Qtd. Início Término
1	1	Iniciação e execução do projeto, caso seja aprovado.	Primeiro projeto do tipo no campus.	1	1 15/03/2024 30/11/2024
2	1	Permitir que ao final do curso os beneficiados consigam ler partituras, empunhar o instrumento com a postura adequada e tocar músicas sozinhos e em grupo, almejando certa autonomia para que possam continuar o estudo musical por conta própria posteriormente	Entendimento de teoria e prática de violino/ violoncelo 1	1	1 15/03/2024 30/11/2024
3	1	Iniciação e execução do projeto, caso seja aprovado.	Caso seja aprovado, possibilitará o contato entre comunidade interna e externa ao campus.	1	1 15/03/2024 30/11/2024
4	1	Apresentação musical com os estudantes no Anfiteatro do IFSP Campus Votuporanga para demonstração dos resultados obtidos.	1 apresentação no final do ano, no campus.	1	1 15/11/2024 30/11/2024

PLANO DE APLICAÇÃO

Classificação da Despesa	Especificação	PROEX (R\$)	DIGAE (R\$)	Campus Proponente (R\$)	Total (R\$)
339018	Auxílio Financeiro a Estudantes	0	0	42000.00	42000.00
TOTAIS		0	0	42000.00	42000.00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Despesa	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	525.00	525.00	525.00	525.00	525.00	525.00	525.00	525.00	0	0	0	0

Anexo A

MEMÓRIA DE CÁLCULO

CLASSIFICAÇÃO DE DESPESA	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
339018 - Auxílio Financeiro a Estudantes	Bolsa de Extensão	Bolsa	8	525.00	4200.00
TOTAL GERAL					4.200,00

